

Le Quotidien de l'Art

MUSÉES

Le Berkshire Museum autorisé
à vendre son Rockwell

p.5

NOMINATIONS

Une femme
à la fondation Mellon

p. 5

Mardi 13 février 2018 - N° 1435

ENTRETIEN

Un Grand Palais griffé Chanel

p. 7



NOUVELLE
FORMULE



PHOTOGRAPHIE

L'Angleterre veut
garder Cameron p. 5



MUSÉES PRIVÉS

Dalí Paris rouvre
le 13 avril p. 6

L'IMAGE DU JOUR



Superposition d'une capture d'écran du film *Lumière 312* et d'une photographie de Ferdinand Hodler. Photo : Seminar für Medienwissenschaft, Basel.

Hodler fait du cinéma

Au milieu de la foule, il apparaît, barbu, cigare à la main, un chapeau melon vissé sur la tête. Alors qu'on ne le connaissait jusque-là qu'en photo, l'artiste suisse Ferdinand Hodler (1853-1918) a été repéré dans un film datant de 1896. C'est une équipe de chercheurs de l'Institut des sciences de la communication et du Digital Humanities Lab de l'université de Bâle, sous la direction de l'historien du cinéma Hansmartin Siegrist, qui l'a identifié dans ce film tourné lors de l'Exposition nationale à Genève. Ce scoop d'une quarantaine de secondes tombe à pic. Il marque le début de l'année Hodler, qui commémore le centenaire de sa disparition, le 19 mai 1918, à Genève. Le film et des documents provenant des Archives Jura Brüscheiler, fonds documentaire privé le plus important sur la vie et l'œuvre de l'artiste (rassemblé par l'historien de l'art du même nom, 1927-2013), seront présentés lors d'une exposition à la Fondation Martin-Bodmer à Cologny/Genève, du 21 septembre 2018 au 17 mars 2019.

FRANÇOISE-ALINE BLAIN



archivesjb.ch

letemps.ch/culture/ferdinand-hodler-reconnu-un-film-premiere