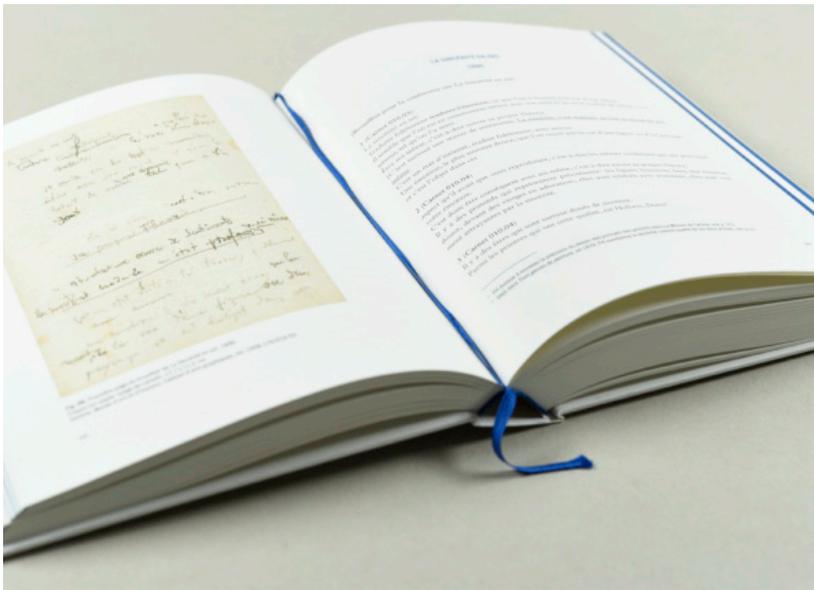


Communiqué de presse

Des textes inédits de Ferdinand Hodler enfin dévoilés !

22 AOÛT 2017 – À quelques mois des célébrations du centenaire de la disparition du peintre suisse Ferdinand Hodler, deux jeunes chercheurs publient ses écrits sur l'art, parmi lesquels de nombreux inédits.

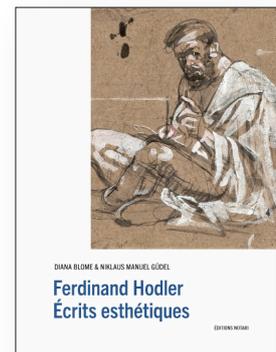


Le livre contient notamment un texte inédit de l'artiste sur la sincérité en art.

Publié conjointement par les éditions Notari (Genève) et les Archives Jura Brüscheweiler (Genève), qui conservent le fonds documentaire privé le plus important sur Ferdinand Hodler, cet ouvrage publie les travaux de recherche et d'édition entrepris en 2014 par Diana Blome et Niklaus Manuel Güdel. Fort de plus de quatre cents pages richement illustrées, ce livre retrace la pensée esthétique de l'artiste et propose pour la première fois une vue d'ensemble de ses écrits, dont certains n'ont jamais été publiés jusqu'à aujourd'hui.

Classés chronologiquement, chacun des dix-huit textes du peintre publiés sont suivis d'un commentaire détaillé. Ils présentent un intérêt capital, puisqu'ils mettent en avant la façon dont l'artiste a élaboré son oeuvre et en particulier sa théorie du parallélisme, qui préside la composition de ses tableaux. Cet ouvrage constitue donc une source très importante pour établir une chronologie esthétique de son oeuvre et pour étudier les différentes phases de sa production picturale, qui tiennent tantôt du réalisme, du symbolisme ou de l'expressionnisme.

Publié avec le soutien d'institutions publiques et de fondations privées, mais aussi suite à une campagne de financement participatif sur WeMakeIt, l'ouvrage paraît le 22 août et sera disponible en librairie dans tous les pays francophones.



408 pages
111 images en couleurs
3 fac-similés
24 x 18 cm
Relié cartonné
48 CHF / 37 EUR

À propos des auteurs



Les auteurs de l'ouvrage, Diana Blome (à gauche) et Niklaus Manuel Güdel (à droite), devant un cahier inédit du peintre, comportant notamment des notes sur le symbolisme dans l'art.

Diana Blome – Formée en Histoire de l'art et Sciences de la communication aux Universités de Bâle et de Paris IV-Sorbonne, Diana Blome (*1987) a été commissaire assistante de l'exposition *Spätromantik am Oberrhein* à la Städtische Galerie Stapfelhus de Weil am Rhein (2013). Diana Blome a travaillé comme stagiaire à la Solomon R. Guggenheim Foundation à New York (2012) et à la Peggy Guggenheim Collection à Venise (2011). Elle a également été assistante au Impressionist and Modern Art Department chez Sotheby's à New York (2010). Depuis novembre 2011, elle est médiatrice culturelle à la Fondation Beyeler et, depuis mai 2015, collaboratrice des Archives Jura Brüscheiler. Diana Blome prépare une thèse de doctorat (Humboldt Universität, Berlin) sur la fonction et signification des motifs végétaux dans l'oeuvre de Hodler.

Niklaus Manuel Güdel – Historien de l'art et de la littérature, Niklaus Manuel Güdel (*1988) a fait ses études aux Universités de Bâle et de Neuchâtel. De 2009 à 2014, il a dirigé la revue *Les Lettres et les Arts, Cahiers suisses de critique littéraire et artistique*, dont il a été l'un des fondateurs. Après avoir publié des recherches sur la bohème romantique, Niklaus Manuel Güdel consacre ses travaux à Ferdinand Hodler. Il a édité notamment *La Mission de l'artiste* (Éditions Notari, 2014), conférence prononcée par Ferdinand Hodler en 1897, et publié plusieurs articles dans des revues et des catalogues d'exposition. Directeur des Archives Jura Brüscheiler et du projet de publication des lettres de Ferdinand Hodler depuis mars 2015, Niklaus Manuel Güdel prépare une thèse de doctorat (Université de Lausanne) sur le regard porté par Hodler sur la peinture italienne de la Renaissance, et en particulier Giotto.

À propos des Archives Jura Brüscheiler

Les Archives Jura Brüscheiler conservent un fonds documentaire estimé à plus de 80'000 documents sur Ferdinand Hodler. Cette documentation, composée d'esquisses, de manuscrits autographes, de lettres, de documents officiels, de photographies, d'objets et de mobilier provenant de la succession de ce dernier et de son entourage a été réunie par Jura Brüscheiler, qui a consacré sa vie à l'étude de ce peintre.

Fondées en 2014 suite au décès de Jura Brüscheiler, dans l'objectif de pérenniser sa collection de documents et de poursuivre l'étude de Ferdinand Hodler, les Archives Jura Brüscheiler ont pour mission d'inventorier minutieusement ce fonds, d'en garantir les conditions de conservation selon les normes actuellement en vigueur, d'en exploiter l'information à travers des projets de recherche scientifique et de mise en valeur auprès du public.

Une collection pour l'étude de Hodler

Dans l'objectif de diffuser à la fois auprès de la communauté scientifique et d'un large public l'œuvre de Ferdinand Hodler, les Archives Jura Brüscheiler se sont associées aux Éditions Notari afin de créer la collection «Hodleriana». Cette collection a pour but de publier des ouvrages monographiques sur Ferdinand Hodler dont le contenu repose essentiellement sur les collections documentaires des Archives Jura Brüscheiler. La collaboration entre Luca Notari et Niklaus Manuel Güdel – directeur de cette nouvelle collection – avait débuté en 2014 avec la publication d'une édition scientifique de *La Mission de l'artiste* de Ferdinand Hodler, encore disponible aux Éditions Notari. Après la publication de l'ouvrage posthume de Jura Brüscheiler *Hodler érotique*, le livre sur les écrits esthétiques de Ferdinand Hodler est le deuxième volume à paraître dans la collection.

CONTACT PRESSE

Marie Ansel
+41 (0)79 150 32 36
presse@archivesjb.ch

Archives Jura Brüscheiler

Siège : Grand-Rue 26, CH-1204 Genève
Bureaux : Rue du Jura 20, CH-2800 Delémont
Tél. +41 (0)32 422 41 02
www.archivesjb.ch

Editions Notari

Rue René-Louis-Piachaud 1
CH-1204 Genève
Tél. +41 (0)22 310 55 35
www.editionsnotari.ch