



## **Ferdinand Hodler Documents inédits**

Fleurons des Archives Jura Brüscheiler

**3 octobre 2018  
28 avril 2019**

 **Fondation  
Martin Bodmer**

---

### **CONTACT**

Pour toute demande d'images, organisation d'interviews,  
informations complémentaires:

Nadine Bonard  
Fondation Martin Bodmer  
Route Martin Bodmer 19  
CH-1223 Cologny (Genève)  
T +41 (0)22 707 44 50 (ligne directe)  
[nbonard@fondationbodmer.ch](mailto:nbonard@fondationbodmer.ch)

Des visites guidées individuelles pour les journalistes  
sont organisées sur demande.

---

## FERDINAND HODLER DOCUMENTS INÉDITS

FLEURONS DES ARCHIVES  
JURA BRÜSCHWEILER

---

3 OCTOBRE 2018 –  
28 AVRIL 2019

### L'EXPOSITION

Dans les années 1950, l'historien de l'art Jura Brüscheweiler (1927-2013) a débuté ses recherches sur le peintre suisse Ferdinand Hodler (1853-1918). Lui consacrant tour à tour expositions, monographies et articles, il allait réunir, en une soixantaine d'années, une documentation exceptionnelle, acquise auprès de la succession du peintre et de son cercle de connaissances. Elle forme aujourd'hui le fonds d'archives privé sur la vie et l'œuvre de Hodler le plus richement doté.

Pour la première fois de leur histoire, les Archives Jura Brüscheweiler, fondées en 2014, présenteront les fleurons de leurs collections, soit une centaine de documents, photographies, esquisses et objets en majeure partie inédits. L'exposition, ainsi que l'ouvrage qui paraîtra à cette occasion, proposeront une vue d'ensemble des fonds et un éclairage nouveau sur plusieurs aspects de la vie et de l'œuvre de l'artiste.

Dix vitrines thématiques retraceront des étapes majeures ou méconnues de la carrière de Hodler, de son goût pour la musique à son intérêt pour l'Égypte et la Grèce antiques, en passant par sa lecture des théories de la Renaissance et la littérature mondiale (Dürer, Vitruve, De Vinci, puis La Fontaine, Cervantes, Tolstoï et la Bible) et ses relations avec le poète Carl Spitteler. L'exposition présentera en outre des photographies, des lettres et des manuscrits de Barthélemy Menn (le maître de Hodler), évoquera la vie de famille de l'artiste à travers sa correspondance avec Augustine et leur fils Hector, ainsi que le rôle joué par sa fille Paulette dans son dernier grand projet, la *Floraison*, resté inachevé.

### LE LIEU

La Fondation Martin Bodmer n'est pas étrangère à Ferdinand Hodler. Si elle ne conserve aujourd'hui qu'une lettre autographe du peintre, la famille Bodmer n'était pas insensible à son œuvre, puisque Martin Bodmer (1899-1971) possédait une esquisse pour *La Retraite de Marignan* et plusieurs livres sur Hodler, tandis que son frère, Hans Conrad Bodmer (1891-1956), s'est porté acquéreur d'un tableau du peintre (*Bâtelier sur le lac de Thoune*, v. 1880). Cologny a également été la destination d'une promenade matinale en calèche du peintre et de sa famille, la veille de sa mort.

Ainsi, la Fondation Martin Bodmer, qui abrite un patrimoine documentaire inestimable considéré comme l'une des plus belles collections privées du monde, constitue l'écrin le plus approprié pour accueillir cette exposition et célébrer à travers les documents exposés le centenaire de la disparition de Hodler.

---

**FERDINAND HODLER  
DOCUMENTS INÉDITS**

FLEURONS DES ARCHIVES  
JURA BRÜSCHWEILER

---

3 OCTOBRE 2018 –  
28 AVRIL 2019

## À DÉCOUVRIR...

- La palette, les pinceaux et les instruments de musique du peintre;
- Un portrait jamais exposé de son ami Marc Odier;
- De nombreuses œuvres inédites de Ferdinand Hodler, à l'image du *Portrait de Marc Odier*, ami indéfectible du peintre, qui n'a jamais été exposé auparavant;
- Le journal inédit de Daniel Baud-Bovy;
- Des images filmées uniques de Ferdinand Hodler à l'Exposition nationale suisse de 1896;
- Des esquisses, des notes et des photographies inédites ou méconnues;
- Un corpus de livres issus de la bibliothèque de Jura Brüscheiler, qui permettent de reconstituer les intérêts de Hodler pour les théories artistiques. Entre autres, l'édition originale des *Quatre livres d'Albrecht Dürer, peintre & géométricien très excellent, de la proportion des parties & pourtraicts des corps humains* (1557), *La Grammaire des dessins de Charles Blanc* (1867) et le *Traité de la peinture* de Léonard de Vinci (1820) seront à découvrir, tout comme la revue *Ver Sacrum* (1900-1903), à laquelle Hodler était abonné;
- Une sélection d'ouvrages issus de la collection de la Fondation Martin Bodmer qui proposent un écho littéraire à l'œuvre et au savoir de Hodler, à l'instar des *Fables* de La Fontaine (1668), dont *Le Meunier, son fils et l'âne*, qui fut choisi comme thème pour un concours que le peintre remporta en 1882, du *Guillaume Tell* de Friedrich von Schiller (1804), héros mythique que Hodler peignit en 1897, ou encore de l'édition française de *Notre point de vue suisse* de Carl Spitteler (1915), lauréat du Prix Nobel de littérature 1919, qui a soutenu Hodler lors de "l'Affaire de Reims" durant la Première Guerre mondiale.

---

## FERDINAND HODLER DOCUMENTS INÉDITS

FLEURONS DES ARCHIVES  
JURA BRÜSCHWEILER

---

3 OCTOBRE 2018 –  
28 AVRIL 2019

## LES ARCHIVES JURA BRÜSCHWEILER

Fondées en 2014, suite au décès de Jura Brüschweiler, les Archives qui portent son nom sont principalement dédiées à Ferdinand Hodler. Un vaste fonds de correspondance, de photographies, de coupures de presse, d'ébauches, de manuscrits, de documents et d'objets retrace les différentes étapes de sa carrière. En plus de cette documentation, les Archives Jura Brüschweiler conservent des corpus dédiés à Barthélemy Menn, Daniel Baud-Bovy, Hector Hodler et à l'art suisse en général. Estimé à plus de 80'000 pièces, cet ensemble inestimable pour la connaissance de Ferdinand Hodler et des milieux artistiques genevois et suisses de la Belle Époque, est complété par une vaste bibliothèque. Actuellement en cours d'inventaire et de numérisation, l'ensemble est destiné, à moyen terme, à devenir publiquement accessible à Genève.

## BIOGRAPHIE DU COMMISSAIRE SCIENTIFIQUE

Niklaus Manuel Güdel est historien de l'art et de la littérature, commissaire d'expositions et directeur des Archives Jura Brüschweiler. Formé aux universités de Bâle et de Neuchâtel, il a dirigé, de 2009 à 2014, la revue *Les Lettres et les Arts. Cahiers suisses de critique littéraire et artistique*, dont il a été l'un des fondateurs. Après avoir publié des recherches sur la bohème romantique, Niklaus Manuel Güdel consacre principalement ses travaux à Ferdinand Hodler et Gustave Courbet. Il est l'auteur de la première édition scientifique de *La Mission de l'artiste* (Éditions Notari, 2014), conférence prononcée par Ferdinand Hodler en 1897. Auteur avec Diana Blome de la publication des écrits esthétiques du peintre (Éditions Notari, 2017), il a publié de nombreux articles dans des revues et des catalogues d'exposition. Récemment, il a collaboré à la grande rétrospective Hodler du Leopold Museum à Vienne (2017), a été co-commissaire de l'exposition *Hodler et le Léman* du Musée d'art de Pully (2018) et sera commissaire d'une exposition sur l'œuvre dessinée de Gustave Courbet dans le cadre du bicentenaire de sa naissance. Niklaus Manuel Güdel prépare une thèse de doctorat à l'université de Lausanne sur le regard porté par Hodler sur les primitifs italiens, et en particulier Giotto.

## ILLUSTRATIONS

Ces illustrations sont téléchargeables en haute définition à l'adresse suivante:  
<http://www.fondationbodmer.ch/hodler.zip>

---

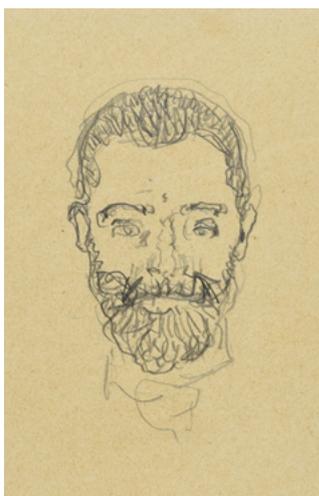
### FERDINAND HODLER DOCUMENTS INÉDITS

FLEURONS DES ARCHIVES  
JURA BRÜSCHWEILER

---

3 OCTOBRE 2018 –  
28 AVRIL 2019

Ferdinand Hodler, *Autoportrait*, vers 1908.  
Crayon au graphite sur papier, 17,7 x 11 cm.  
Genève, Archives Jura Brüscheweiler.  
Photo: Archives Jura Brüscheweiler.



Palette de Ferdinand Hodler.  
Bois, 28,3 x 35,9 cm.  
Genève, Archives Jura Brüscheweiler.  
Photo: Pierre Montavon.



Passeport de Ferdinand Hodler, 1915.  
15 x 20,1 cm (ouvert).  
Genève, Archives Jura Brüscheweiler.  
Photo: Pierre Montavon.



---

## FERDINAND HODLER DOCUMENTS INÉDITS

FLEURONS DES ARCHIVES  
JURA BRÜSCHWEILER

---

3 OCTOBRE 2018 –  
28 AVRIL 2019

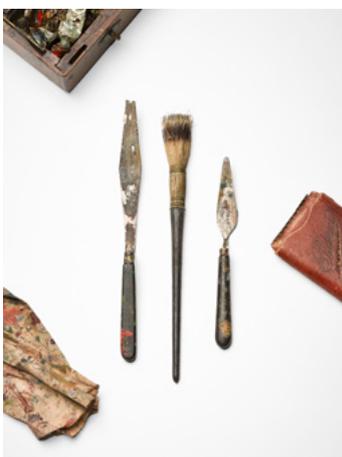
Conditionnement d'une lettre de  
Ferdinand Hodler pendant la campagne  
d'inventaire des Archives Jura Brüscheiler.  
Photo: Pierre Montavon.



Imagier de l'Exposition nationale suisse de 1896.  
Leporello de 12 vues imprimées, 11,5 x 16,5 cm.  
Genève, Archives Jura Brüscheiler.  
Photo: Pierre Montavon.



Pinceau, couteaux à peindre, boîte à couleurs et  
étui à cigares de Ferdinand Hodler.  
Genève, Archives Jura Brüscheiler.  
Photo: Pierre Montavon.



---

## FERDINAND HODLER DOCUMENTS INÉDITS

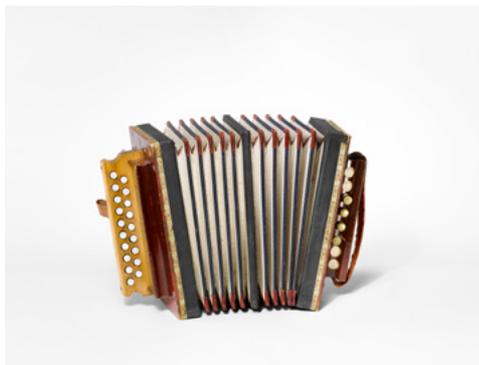
FLEURONS DES ARCHIVES  
JURA BRÜSCHWEILER

---

3 OCTOBRE 2018 –  
28 AVRIL 2019

Accordéon de Ferdinand Hodler.  
28,5 x 29 x 18,5 cm.  
Genève, Archives Jura Brüscheweiler.  
Photo: Pierre Montavon.

Emil Orlik, *Ferdinand Hodler assis dans son atelier  
jouant de l'accordéon*, 1911.  
Genève, Archives Jura Brüscheweiler.  
Photo : Archives Jura Brüscheweiler.



Porte-monnaie de Ferdinand Hodler brodé à ses  
initiales, avec lorgnons, photographie et billet de  
100 francs, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Genève, Archives Jura Brüscheweiler.  
Photo: Pierre Montavon.



Lettres et cartes postales provenant de la succes-  
sion de la famille d'Emma Schmidt-Müller.  
Genève, Archives Jura Brüscheweiler.  
Photo: Pierre Montavon.



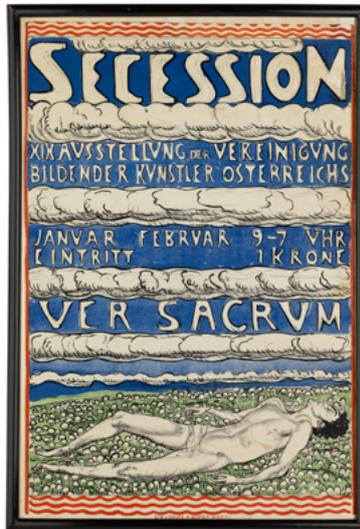
## FERDINAND HODLER DOCUMENTS INÉDITS

FLEURONS DES ARCHIVES  
JURA BRÜSCHWEILER

3 OCTOBRE 2018 –  
28 AVRIL 2019

Ferdinand Hodler, *Affiche pour la XIX<sup>e</sup> Exposition de la Sécession de Vienne, 1903.*  
Lithographie en couleurs, 96 x 63,5 cm  
Genève, Archives Jura Brüscheiler.  
Photo: Pierre Montavon.

Ferdinand Hodler, [Esquisse pour l'affiche de la XIX<sup>e</sup> Exposition de la Sécession de Vienne], 1903.  
Crayon au graphite et encre sur papier,  
21,4 x 15,8 cm.  
Genève, Archives Jura Brüscheiler.  
Photo: Archives Jura Brüscheiler.



Ferdinand Hodler, *Paulette dansant, 1918.*  
Crayon au graphite sur papier, 21,5 x 26,9 cm.  
Genève, Archives Jura Brüscheiler.  
Photo: Archives Jura Brüscheiler.



Jean Lacroix, [Reproduction du dernier carton de *La Retraite de Marignan* avec retouches et repeints de la main de Ferdinand Hodler], 1899.  
Tirage au gélatino-bromure d'argent, retouches à l'encre, à l'aquarelle et à l'huile,  
27,5 x 39 cm (image) / 32,5 x 49,7 cm (carton).  
Genève, Archives Jura Brüscheiler.  
Photo: Pierre Montavon.



## FERDINAND HODLER DOCUMENTS INÉDITS

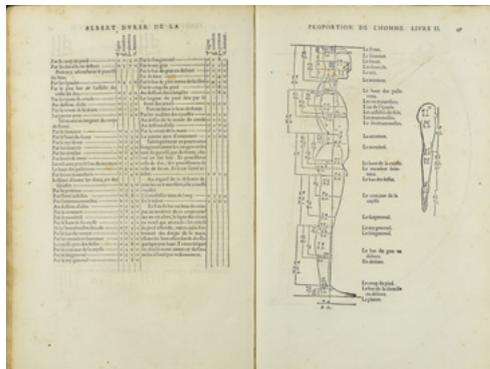
FLEURONS DES ARCHIVES  
JURA BRÜSCHWEILER

3 OCTOBRE 2018 –  
28 AVRIL 2019

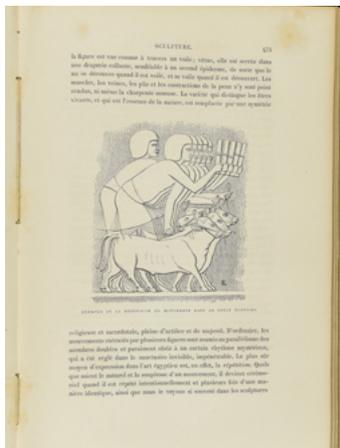
Gottlieb Wenger, *Ferdinand Hodler à son bureau dans son atelier genevois, 1907.*  
Tirage au gélatino-bromure d'argent,  
12,7 x 15,2 cm.  
Genève, Archives Jura Brüscheiler.  
Photo: Archives Jura Brüscheiler.



Albert Durer, *Les quatre livres d'Albert Durer, peintre et geometricien tres excellent, de la proportion des parties & pourtraicts des corps humains*, Paris, Charles Perier, 1557.  
Genève, Bibliothèque des Archives  
Jura Brüscheiler.  
Photo: Archives Jura Brüscheiler.



Charles Blanc, *Grammaire des arts du dessin*, Paris, Jules Renard, 1870 [seconde édition].  
Genève, Bibliothèque des Archives  
Jura Brüscheiler.  
Photo: Archives Jura Brüscheiler.



---

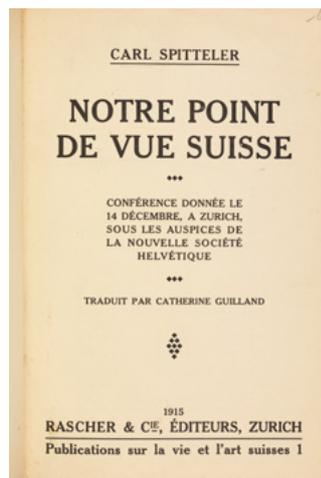
## FERDINAND HODLER DOCUMENTS INÉDITS

FLEURONS DES ARCHIVES  
JURA BRÜSCHWEILER

---

3 OCTOBRE 2018 –  
28 AVRIL 2019

Carl Spitteler, *Notre point de vue suisse*.  
Rascher & Cie, Zurich, 1915.  
Cologne, Fondation Martin Bodmer.  
Photo: Naomi Wenger.



Alors que les enjeux de la Première Guerre mondiale divisent l'opinion en Suisse, Ferdinand Hodler signe une protestation contre le bombardement de la cathédrale de Reims par les Allemands. Cette décision lui vaut d'être considéré comme un traître outre Rhin. Carl Spitteler, Prix Nobel de littérature 1919, prend publiquement la défense de l'artiste face aux assauts répétés dont il est victime. Le 14 décembre 1914, en vue d'apaiser les passions déchaînées par le conflit mondial, Spitteler prononce à Zurich une conférence intitulée *Notre point de vue suisse* et devient dès lors le symbole de la réconciliation nationale.

André Vésale, *De Humani corporis fabrica*.  
Bâle, Johannes Oporinus, 1543.  
Cologne, Fondation Martin Bodmer.  
Photo: Naomi Wenger.



Souvent considéré comme un peintre sans éducation, Ferdinand Hodler était en réalité un homme très érudit, qui puisait beaucoup dans les livres pour parfaire sa connaissance. Ses carnets nous apprennent notamment qu'il était un lecteur avide et aux goûts variés : de Nietzsche à Twain, en passant par Tolstoï, Dürer, De Vinci ou encore Cervantes, il touchait à tous les domaines, qu'ils lui soient proches ou non. Dans un carnet de 1904, il note la référence de *De Humani corporis fabrica* de Vésale, qu'il lit en vue de parfaire ses connaissances sur l'anatomie humaine et les proportions.

## FERDINAND HODLER DOCUMENTS INÉDITS

FLEURONS DES ARCHIVES  
JURA BRÜSCHWEILER

3 OCTOBRE 2018 –  
28 AVRIL 2019

Jean de La Fontaine, « Le Meunier, son fils et l'âne », dans *Fables choisies mises en vers*, Paris, Claude Barbin, 1668, p. 95, livre III. Cologny, Fondation Martin Bodmer.  
Photo: Naomi Wenger.



Au cours des vingt premières années de sa carrière, les concours auxquels Ferdinand Hodler participe avec plus ou moins de succès constituent une source de revenus appréciable pour l'artiste. En 1882, le peintre remporte le premier prix (1'200 francs) du Concours Diday, dont le thème portait sur une scène issue des *Fables* de La Fontaine : *Le Meunier, son fils et l'âne*. Il réalisera deux versions supplémentaires de ce tableau, vers 1883 et en 1888.

Friedrich von Schiller, *Wilhelm Tell*.  
Tübingen, J. G. Göschen, 1804.  
Cologny, Fondation Martin Bodmer.  
Photo: Naomi Wenger.



Ferdinand Hodler peint *Guillaume Tell* en 1897 sans en affaiblir la portée mythique, alors que le débat entre historiens suisses sur le caractère légendaire ou historique du héros national était loin d'être épuisé. Ce tableau, sans doute le plus représentatif de la peinture d'histoire suisse, a élevé Hodler au rang de peintre national dans l'imaginaire collectif.

---

## FERDINAND HODLER DOCUMENTS INÉDITS

FLEURONS DES ARCHIVES  
JURA BRÜSCHWEILER

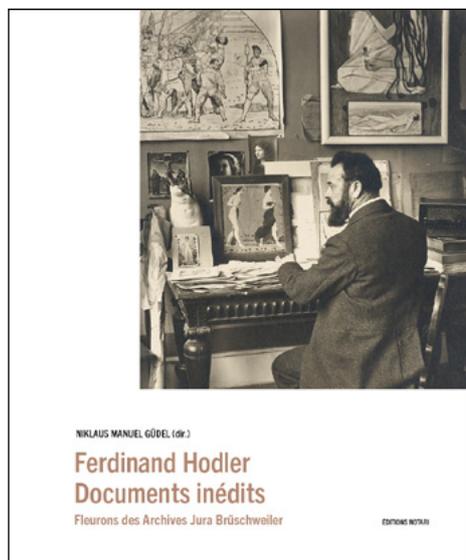
---

3 OCTOBRE 2018 –  
28 AVRIL 2019

### PUBLICATION

Dans l'histoire de l'art, Hodler occupe un rôle de catalyseur entre l'art moderne et les avant-gardes artistiques du XX<sup>e</sup> siècle. Ami de Klimt, comparé à Cézanne, admiré par Kandinsky, il est assurément l'un des plus grands artistes dont la Suisse peut s'enorgueillir. Grâce au travail de Jura Brüscheweiler, qui a voué sa vie de commissaire d'exposition, d'auteur, d'expert et de collectionneur à Hodler, un vaste ensemble de photographies, de lettres, de manuscrits, d'objets et de documents permet aujourd'hui d'examiner en détail le parcours du peintre et de mieux le connaître.

La présente publication lève pour la première fois le voile sur cette importante collection d'archives en cours d'inventaire et d'étude. À travers de nombreux documents, cet ouvrage richement illustré aborde notamment les amitiés du peintre, ses liens familiaux, son apprentissage, son enseignement et sa peinture d'histoire. Il évoque également les travaux que Jura Brüscheweiler a consacrés à Ferdinand Hodler et présente les plus récentes découvertes, réalisées au fur et à mesure de l'inventaire de ce fonds.



### Ferdinand Hodler. Documents inédits Fleurons des Archives Jura Brüscheweiler

*Sous la direction de*  
Niklaus Manuel Güdel

*Avec des textes de*  
Caroline Amoruso, Marie Therese Bättschmann,  
Oskar Bättschmann, Jacques Berchtold, Diana Blome,  
Jura Brüscheweiler, Philippe Clerc, Nicolas Ducimetière,  
Isabelle Eichenberger, Valentine Greco, Niklaus Manuel Güdel,  
Caroline Guignard, Yves Guignard, Cloé Lehmann,  
Lysiane Maître, Emmanuelle Neukomm, Anne-Sophie Poirot  
et Hansmartin Siegrist.

**Éditeur :** Éditions Notari, Genève  
Vol. III de la collection "Hodleriana"  
**Format :** 28 x 23 cm  
**Nombre de pages :** 480 pages  
**Nombre d'images :** 393 images en couleur  
**ISBN :** 9-782940-617319

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

---

### FERDINAND HODLER DOCUMENTS INÉDITS

FLEURONS DES ARCHIVES  
JURA BRÜSCHWEILER

---

3 OCTOBRE 2018 –  
28 AVRIL 2019

Cycle de conférences, en collaboration avec les Archives Jura Brüscheweiler, Genève.  
Les manifestations sont gratuites, en accès libre et sans inscription.  
Elles ont toutes lieu dans la salle historique de la Fondation Martin Bodmer.

**Judi 11 octobre 2018 • 19 heures**

**Une bibliothèque disparue: Hodler et les livres**

Conférence de Nicolas Ducimetière,  
vice-directeur de la Fondation Martin Bodmer

**Judi 25 octobre 2018 • 19 heures**

**Guillaume Tell chez Schiller et Hodler:  
enjeux et contexte**

Conférence du professeur Jacques Berchtold,  
directeur de la Fondation Martin Bodmer

**Mardi 13 novembre 2018 • 19 heures**

**Quand vos nuits se morcellent – Lettre  
à Ferdinand Hodler**

Conférence de Daniel de Roulet, écrivain,  
précédée d'une visite guidée à 18h par le Prof.  
Jacques Berchtold, directeur de la Fondation

**Judi 22 novembre 2018 • 19 heures**

**Vernissage de la bande-dessinée  
Hodler. Ma vie d'artiste**

Rencontre et dédicace avec Derib, auteur  
et dessinateur de la bande-dessinée.  
Modération : Cloé Lehmann.

**Mardi 22 janvier 2019 • 19 heures**

**Table ronde « Hodler en réalité virtuelle »**

Débat autour d'un film produit par la RTS et réalisé  
par DNA Studio. Intervenants : Niklaus Manuel Güdel,  
directeur des Archives Jura Brüscheweiler, Martine  
Beguin, rédactrice en chef adjointe de la Rédaction  
Culture à la RTS et Serge Gremion, producteur,  
responsable Labo numérique RTS.

**Mardi 5 février 2019 • 19 heures**

**Ferdinand Hodler à Genève**

Conférence de Niklaus Manuel Güdel,  
commissaire de l'exposition et directeur des  
Archives Jura Brüscheweiler.

**Mardi 12 mars 2019 • 19 heures**

**Carl Spitteler vu par Ferdinand Hodler**

Conférence-lecture avec Caroline Amoruso,  
chargée de projets aux Archives Jura Brüscheweiler,  
et David Schmalz, comédien.

**Judi 25 avril 2019 • 19 heures**

**Hodler et la musique**

Conférence de Diana Blome, collaboratrice  
scientifique aux Archives Jura Brüscheweiler.

**Visites guidées avec le commissaire de l'exposition**

Les samedis 27 octobre et 1er décembre 2018, 26 janvier, 30 mars et 27 avril 2019, à 14h15.

Retrouvez les détails des événements sur notre site internet : [www.fondationbodmer.ch/agenda](http://www.fondationbodmer.ch/agenda)

---

**FERDINAND HODLER  
DOCUMENTS INÉDITS**

FLEURONS DES ARCHIVES  
JURA BRÜSCHWEILER

---

3 OCTOBRE 2018 –  
28 AVRIL 2019

## REMERCIEMENTS

La Fondation Martin Bodmer remercie la République et Canton de Genève ainsi qu'une fondation privée genevoise de leur soutien à son institution.

Les Archives Jura Brüscheiler remercient une fondation privée genevoise de son soutien à l'étude et l'inventaire de leurs collections, ainsi que la Loterie Romande, la Fondation Leenaards, la Fondation du domaine de Villette, France & Thierry Lombard et Pro Helvetia de leur contribution à la réalisation de l'exposition et de la publication qui l'accompagne.

Avec le soutien de



**FONDATION DU DOMAINE DE VILLETTE**  
France et Thierry Lombard

**prohelvetia**

Partenaire média



---

## FERDINAND HODLER DOCUMENTS INÉDITS

FLEURONS DES ARCHIVES  
JURA BRÜSCHWEILER

---

3 OCTOBRE 2018 –  
28 AVRIL 2019

## LA FONDATION MARTIN BODMER

Classée au registre « Mémoire du Monde » de l'UNESCO en 2015, la Fondation Martin Bodmer, dirigée par le Prof. Jacques Berchtold, est un lieu de culture et de recherche, ainsi qu'un musée dédié à la conservation et au rayonnement de la pensée universelle. Ce lieu d'exception présente des témoins de l'activité spirituelle depuis les origines de l'écriture jusqu'à nos jours ; ce patrimoine inestimable est considéré comme l'une des plus belles collections privées du monde. En effet, la Fondation abrite quelque 150'000 pièces en près de 120 langues environ, des centaines de manuscrits occidentaux et orientaux, des milliers d'autographes et papyrus, 270 incunables (imprimés antérieurs à 1500), parmi lesquels l'un des rares exemplaires de la Bible de Gutenberg.

Son but est donc de refléter « l'aventure de l'esprit humain » dans le sillage de son fondateur Martin Bodmer (1899-1971), collectionneur ayant tenté de constituer une « Bibliothèque de la littérature universelle » (Weltliteratur). Des professionnels font appel chaque année à la Fondation pour accéder à ces précieux documents, parfois uniques au monde, dans le cadre de leurs recherches ou de leurs publications. Depuis 2003, la Fondation accueille en ses murs tous les visiteurs curieux de découvrir ce patrimoine, présenté lors de nos expositions, grâce à la création d'un musée conçu par l'architecte suisse Mario Botta.



La Fondation Martin Bodmer, Cologne.  
Photo: Naomi Wenger

---

**FERDINAND HODLER  
DOCUMENTS INÉDITS**

FLEURONS DES ARCHIVES  
JURA BRÜSCHWEILER

---

3 OCTOBRE 2018 –  
28 AVRIL 2019

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Horaires

Le musée est ouvert du mardi au dimanche, de 14 à 18h. Fermé le lundi.  
Nocturnes culturelles jusqu'à 21h chaque premier mercredi du mois  
(visite guidée offerte à 19h).

Détails des visites guidées sur [www.fondationbodmer.ch](http://www.fondationbodmer.ch)

### Tarifs

L'entrée est de 15.– (10.– tarif réduit)

Des visites guidées pour groupes sont possibles sur rendez-vous  
au 022 707 44 36 durant les heures d'ouverture du musée.

Semaine : 150.– + 10.– par personne

Week-end : 180.– + 10.– par personne

### Accès

Bus A, depuis Rive : arrêt « Cologny-Temple »

Bus 33, depuis Rive : arrêt « Croisée de Cologny » (5 min.)

**Parking de la Fondation actuellement indisponible.**

Parkings du Manoir et de La Forge à proximité.

Le musée est accessible aux personnes à mobilité réduite.

### Renseignements

Fondation Martin Bodmer

Route Martin-Bodmer 19

1223 Cologny (Genève), Suisse

Tél. +41 (0)22 707 44 33

[info@fondationbodmer.ch](mailto:info@fondationbodmer.ch)

[fondationbodmer.ch](http://fondationbodmer.ch)